

## 國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10613740024	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 ( I ) Watercolor ( I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第5節~第6節, 地點:L502 星期1第7節~第8節, 地點:L502
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740024">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740024</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

**◎系所教育目標：**

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理

論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：  
本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

◎本學科教學內容大綱：  
1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用 2.構圖與顏色的運用 3.靜物寫生練習 4.風景寫生練習 5.自畫像練習 6.景物精細描繪

◎本學科學習目標：  
認識各類輔助媒材及特殊表現形式。  
- 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。  
- 如何吸取當代藝術上的風格融合於自我創作中。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	讓同學藉由當代作品欣賞，初步了解當代藝術表現的趨向。	講授、討論。
02	當代藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
03	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
04	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
05	當代新藝術創作表現風格的研究討論	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論	口頭報告、講授、討論。

	-形式篇	多媒體與複合性藝術家維例	
06	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
07	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
08	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
09	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
10	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
11	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
12	ϣ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	現風格的研究討論 -媒材篇 從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
13	ϣ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
14	ϣ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
15	ϣ 當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家為例	口頭報告、講授、討論。
16	當代新藝術表現風格的賞析	從當代藝術創作形式表現風格的從形式 內容和媒材討論	口頭報告、講授、討論。
17	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
18	當代新藝術表現風格的賞析	從當代藝術創作形式表現風格的從形式 內容和媒材討論	講授、討論。
◎課程要求：			
1.讓同學搜集資料			
2.參與討論			

**◎成績考核**

課堂參與討論20%

期中考30%

期末考30%

書面報告10%

口頭報告10%

**◎參考書目與學習資源**

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。

- John Barger 著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。

- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。

- Rosalind E. Krauss 著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。

- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino.

**◎教材講義**

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。